



①

در شعر زیر، کدام ویژگی ادبی عصر بیداری مشهود است؟

«مژده که روی خدا ز پرده برآمد / آیت داور به خلق جلوه‌گر آمد

بی‌خبران را ز فیض کل خبر آمد / مظهر کل در لباس جزء درآمد

معنی واجب گرفت صورت امکان»

②

متن زیر از کتاب «منشآت» اثر «قائم مقام فراهانی» است؛ نوع نثر کوتاه آن، گاه (عامیانه- مسجع) است.

«مخدوم مهربان من، از آن زمان که رشته مراودت حضوری گسسته و شیشه شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته، طایر مکاتبات را پر بسته و کلبه مراودات را در بسته.»

③

برای پرسشهای زیر پاسخ مناسب ارائه دهید:

الف) چرا شاعران عصر بیداری شعر را متناسب با زبان و فهم مردم عادی، محاورهای بیان میکردند؟

ب) بنیادیت‌ترین تفکر و خواست مشروطه‌خواهان که در سخن شاعران و نویسندگان عصر بیداری راه یافت، چیست؟

ج) کدام گزاره صحیح نیست؟

۱) حقوق مدنی زنان از موضوعاتی است که بسیار مورد توجه نویسندگان عصر بیداری بوده است.

۲) سبک نویسندگی اکثر نویسندگان دوره بیداری مطابقت کاملی با ادبیات داستانی جدید داشت.

④

کدام یک از عبارتهای زیر نادرست است؟

الف) توجه به قالب‌های «مستزاد و چهارپاره» در شعر «ملک الشعراى بهار» و «ادیب الممالک فراهانی» بیشتر است.

ب) از نظر موسیقی و عروض، گروه «سنت‌گرا» بسیار پایبند به سنت‌های ادبی بودند

د) لغات و ترکیبات امروزی و جدید وارد شعر شده است.

۵

دشوار

نهایی ۱۴۰۰

سروده زیر از «پروین اعتصامی» را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.

بارم: ۱

۱- محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت	مست گفت: «ای دوست، این پیراهن است افسار نیست»
۲- گفت: «مستی، زان سبب افتان و خیزان میروی»	گفت: «جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست»
۳- گفت: «می‌باید تو را تا خانه قاضی بزم»	گفت: «رو، صبح آی، قاضی نیمه شب بیدار نیست»
۴- گفت: «نزدیک است والی را سرای، آنجا شویم»	گفت: «والی از کجا در خانه خمار نیست؟»
۵- گفت: «دیناری بده پنهان و خود را وارهان»	گفت: «کار شرع، کار درهم و دینار نیست»

الف) شاعر در گفت و گوی بین «محتسب» و «مست» از کدام شیوه شعری استفاده کرده است؟

ب) دو مورد «ویژگی زبانی» را در بیت چهارم بیابید و بنویسید.

ج) محتوای شعر پروین را از نظر فضای کلی (سطح فکری) بررسی کنید. (سه مورد)

۶

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

کدام یک از عبارت‌های زیر بیانگر ویژگی «سطح ادبی» سبک نثر دوره بیداری است؟

بارم: ۱

الف) یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه، حضور روای سوم شخص در بعضی صحنه‌های داستان است.

ب) بسیاری از نثرهای دوره بیداری به ویژه نثر داستانی به موضوع تنفر از خرافات می‌پردازد.

۷

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

سه مورد از درون مایه‌های «نثر» دوره بیداری را بنویسید.

بارم: ۱

۸

متوسط

تشریحی ۱۳۹۸

متن زیر ویژگی سبک نوشته‌های کدام نویسنده را دارد و یکی از آثار او کدام است؟

بارم: ۱

«به لوح مزارم بنویسید پس از مرگ / ای وای ز محرومی دیدار و دگر هیچ

شاهزاده جان، قربانت شوم ...

منم که امروز ماتم‌زاده روزگارم، از بالای آسمان هفتم به طبقه هفتمین زمین افتاده‌ام. بر هیچ‌کس مثل من ستم نشد چرا که وجود مسعود به هیچ کس مثل من فیض و شرف نمی‌بخشید. خدا مرا بکشد اگر به این زندگی راضی باشم. سگ که بی‌صاحب شد نبودنش به از بودن است. کاش من پیش از او به خاک می‌رفتم. این منم بر سر خاک تو که خاکم بر سر.

۹

متوسط

تشریحی ۱۳۹۷

علت پیروی شاعران از سبک‌های کهن در عهد بازگشت چه بود؟

بارم: ۱

۱۰

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

در بیت زیر از «ملک الشعرای بهار»، کاربرد واژه مشخص شده، جزء کدام سطح از سبک شعر در «دوره بازگشت و بیداری» است؟

بارم: ۱

«بشکن در دوزخ و برون ریز / یادافره کفر کافری چند»

۱۱

دشوار

نهایی ۱۴۰۰

متن زیر از «علی اکبر دهخدا» است، دو ویژگی «زبانی» آن را بیان کنید.

بارم: ۱

«ننه، هان! این زمین روی چیه؟ روی شاخ گاو، گاو روی چیه؟ روی ماهی، ماهی روی چیه؟ روی آب، آب روی چیه؟ وای وای! الهی رودهات ببره، چقدر حرف میزنی؟! حوصلم سر رفت! آفتابه لگن شش دست، شام و ناهار هیچی! گفت نخور، عسل و خربزه با هم نمی‌سازند.»

۱۲

تشریحی ۱۳۹۸ دشوار

با توجه به ویژگی‌های متن زیر، این اثر در عصر مشروطه در کدام حوزه ادبی نگاشته شده است؟

بارم: ۱

«در سنه ششصد و شصت و هفت هجری سال سیم پادشاهی آتش خاتون در ماه اردیبهشت که برون و درون شیراز نمونه‌ای از بهشت بود، روزی هنگام عصر در یکی از کوچه‌ها و نزدیک به سرای اتابکی، جوانی مقابل درب خانه قدیمی بر درخت سرو کهنه‌ای تکیه کرده بود...»

۱۳

نهایی ۱۴۰۱ متوسط

با توجه به متن زیر از «چرند و پرند دهخدا» به سوالات پاسخ دهید.

بارم: ۱

گفتم: «بابا و الله من مرده شماها زنده، شما از وکیل خیر نخواهد دید، مگر همان مشروطه خالی چطور است؟

گفتند: " برو پی کارت سواد نداری حرف زنن" باری حالا بعد از دو سال سر حرف من افتاده‌اند، حالا تازه می‌فهمند که شأن مقنن (= قانون گذار) بالاتر از آن است که به قانون عمل کند. این ها را مردم تازه می‌فهمند. من از قدیم می‌فهمیدم، چون گریه‌های مادرم را دیده بودم. برای این که چشم‌های مثل ازرق شامی بابام هنوز یادم بود.»

الف) با توجه به نثر فوق، بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان چه بوده است؟

ب) بارزترین ویژگی زبانی نثر دوره بیداری را با توجه به متن بنویسید.

۱۴

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۸ متوسط

برای پرسش‌های زیر پاسخ مناسب ارائه دهید:

بارم: ۲

الف) ۴ مورد از شاخص‌ترین درون مایه‌های شعر عصر بیداری را نام ببرید.

ب) ویژگی‌های ادبی سبک نویسندگی اکثر نویسندگان عصر بیداری چیست؟

۱۵

نهایی ۱۳۹۹ دشوار

متن زیر از کتاب «تاریخ بیداری ایرانیان» را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.

بارم: ۱

«چه آن بزرگ مرد از آن یگانه اشخاص بود که به قابلیت خود بدون اسباب و مساعدت خارجی از پستی به بلندی رسید. یعنی پسر سرآشپز قائم مقام بود و در اثنای کار و شغل، خویش را دارای رتبه و مقام صدارت نمود. دوست و دشمن او را از نوادر دهر شمردند و کارهای امیر نظام از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه که همه در یک دو سال گرفت. گواه و دلیل بزرگی مرد است»

الف) دو ویژگی «زبانی» برای متن بنویسید.

ب) نویسنده متن کیست؟

ج) این کتاب مربوط به کدام «حوزه ادبی» در نثر نویسی دوران بیداری است؟

۱۶

نهایی ۱۴۰۱ متوسط

مفهوم «آزادی» در شعر دوره بیداری مترادف با چه مفهومی است؟

بارم: ۱

۱۷

نهایی ۱۳۹۹ متوسط

متن زیر از کتاب «چرند و پرند» نوشته «دهخدا» در دوره «بیداری» است؛ دو ویژگی «زبانی» آن را بنویسید.

بارم: ۱

«باری، چه دردسر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار وا داشت. حالا که می‌بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف‌ها یادش رفته، تا به یک ژاندارم چشمش می‌افتد، رنگش می‌پرد.

هی می‌گوید: امان از هم‌نشین بد.»

۱۸

دشوار نهایی ۱۴۰۰

هر یک از موارد زیر در توصیف کدام شاعر دوره بیداری است ؟

بارم: ۱

الف : شاعر وطنی و از موسیقی دانان بزرگ عهد مشروطیت بود ، عرصه هنر وی تصنیف ها و ترانه های میهنی که در بر انگیزتن مردم و آزادی نقش بسیار موثری داشت .

ب: از شاعران شاخص این دوره است که او را سبب آزادی خواهی ، به زندان انداختند و تحت تاثیر شاعران گذشته ، به ویژه مسعود سعد و سعدی بود .

۱۹

دشوار نهایی ۱۴۰۰

شعر زیر را از فرخی یزدی انتخاب شده است آن را با دقت بخوانید و موارد خواسته شده را بنویسید.

بارم: ۱

آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود زجان شستم از برای آزادی
تا مگر به دست آرم دامن وصالش را می دوم به پای سر در قفای آزادی
دامن محبت را گر کنی زخون رنگین می توان تو را گفتن پیشوای آزادی
فرخی زجان و دل می کند در این محفل دل نثار استقلال جان فدای آزادی

الف : دو مورد ویژگی زبانی :
ب: دو مورد ویژگی ادبی در بیت دوم :
پ: دو مورد ویژگی فکری :

۲۰

متوسط نهایی ۱۴۰۱

«درستی» و «نادرستی» عبارت زیر را مشخص کنید.

بارم: ۱

در سطح فکری دوره بیداری نگرش شاعران از جزئی نگری و عینیت گرایی به کلی نگری و ذهنیت گرایی تغییر کرد.

۲۱

ساده نهایی ۱۴۰۱

کاربرد واژه «خلید» دربیت زیر، درکدام سطح از سبک شعر دوره «بیداری» بررسی می شود؟

بارم: ۱

«خلیدخاردشتی به پای طفلی خُرد/ به هم برآمد و از پونه باز ماند و گریست»

۲۲

متوسط نهایی ۱۳۹۹

یکی از درون مایه های شاخص «شعر عصر بیداری» را بنویسید.

بارم: ۱

۲۳

ساده نهایی ۱۴۰۰

برای بیت زیر از «سید اشرف الدین گیلانی»، یک ویژگی زبانی بنویسید.

بارم: ۱

غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم خوش حمایت می کنی از شرع قرآن ای قلم

۲۴

دشوار تشریحی ۱۳۹۹

چند مورد از لحاظ سبک شناختی، درباره نثر دوره انقلاب اسلامی صحیح است؟

بارم: ۱

الف) دهه شصت، دوران توجه به داستان های بلند و دهه هفتاد دوران توجه به داستان های کوتاه بود.

ب) مبارزه با بی عدالتی های اجتماعی، استقبال از مادیات و فرهنگ دفاع از وطن، از مضامین رایج نثر این دوره است.

ج) تفکر اومانیستی که در دوره های پیشین کمرنگ تر بود، در این دوره در داستان ها بیشتر دیده می شود.

د) عامیانه نویسی از ویژگی هایی است که بیشتر در داستان های زمان جنگ دیده می شود.

هـ) در دهه هفتاد، شاهد داستانک نویسی (مینی مال) و مدرن نویسی در داستان هستیم.

(۲۵)

به پرسشهای زیر پاسخ دهید:

متوسط

تشریحی قلمچی ۱۳۹۸

بارم: ۲

(الف) به چه دلیل شعر عصر بیداری برای عامه مردم قابل فهم است؟

(ب) تغییر نگرش شاعران و نویسندگان عصر بیداری نسبت به جهان بیرون به چه صورتی بود؟

(ج) از موضوعات مهمی که در نثر روزنامه‌های عصر بیداری مورد توجه قرار گرفت، کدام است؟

(۲۶)

متوسط

تشریحی قلمچی ۱۳۹۷

بارم: ۲

(۱) با توجه به بیت « یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران / تنها به قفس ماند، هزاران همه رفتند » به سؤالات زیر پاسخ دهید:

(الف) شاعر بیت کیست؟

(ب) شاعر بیت جزو شاعران سنتگرا است یا شاعرانی که به شیوه مردم عادی شعر میگفتند؟

(ج) با توجه به بیت مذکور، دو مورد از مضامینی که در عصر بیداری رونق یافت و جایگزین مسائل اخلاقی و عارفانه شد را نام ببرید.

(۲) با توجه به ویژگی فکری ابیات زیر، کدام بیت سروده شعرای عصر بیداری نیست؟

(الف) چه شد که مجلس شورا نمیکند معلوم / که خانه خانه غیر است یا که خانه ماست

(ب) در این بهار دل نشین که گشته خاک عنبرین / ز من ربوده عقل و دین، نگاری از نگارها

(ج) ورنه چه ناموس رفت، نام نماند / خانه نماند چو خانواده پراکند

(۲۷)

دشوار

تشریحی ۱۳۹۸

بارم: ۱

از میان ابیات زیر بهترین را انتخاب کنید، سروده شاعران سنتگرا و چند بیت سروده شاعران پیرو زبان مردم در عصر بیداری است؟

(الف) سحر بشارتم از دور مهر و ماه آمد / که گاه جشن همایون پادشاه آمد

(ب) خانجایی می‌گفت با آقا جلال / یک قران دارم من از مال حلال

(پ) ز شعر قدر و بها یافتند اگر شعرا / منم که شعر ز من یافته است قدر و بها

(ت) شنیده‌ام چو سلیمان به تخت داد نشست / خرد به درگهش استاد و چشم فتنه بخت

(ث) اهل بازار به بیت الحزنند / وقت مردن فقرا بی‌کفن‌اند

(۲۸)

دشوار

تشریحی ۱۳۹۸

بارم: ۱

در متن زیر کدام ویژگی نثر مشروطه موجود نیست؟

«از منزل بیرون آمده و راه مجلس را پیش گرفتم. به مجلس که رسیدم، دیدم مردم جمع‌اند و داد و بیداد بلند است. درست دستگیرم نشد که مسئله سر چیست؟ همین قدر اسم خیانت و حبس و دار به گوشم رسید و فهمیدم باز رندان سیاسی پا تو کفش یک بیچاره‌ای نموده و تحریک آن‌هاست که مردم را هار کرده است.»

(الف) با مقایسه دو شعر زیر، یک ویژگی مشترک آنها را بنویسید.

بارم: ۱

(ب) قالب شعر «ملک الشعرا بهار» چیست؟

۱- قایقی خواهم ساخت / خواهم انداخت به آب / دورخواهم شد از این خاک غریب / که در آن هیچ کسی نیست که در بیشه عشق / قهرمانان را بیدار کند

۲- پروانه و شمع و گل شبی آشفتمند در طرف چمن

وز جور و جفای دهر با هم گفتند بسیار سخن

شد صبح، نه پروانه به جا بود و نه شمع ناگاه صبا

بر گل بوزید و هر دو با هم رفتند من ماندم و من

شعر زیر را در دو سطح ادبی و فکری بررسی کنید.

بارم: ۱

از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند شو بار سفر بند که یاران همه رفتند

آن گرد شتابنده که در دامن صحراست گوید چه نشینی که سواران همه رفتند

داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو که از باغ جهان لاله عزاران همه رفتند

جاهای خالی را با واژه مناسب کامل کنید.

بارم: ۱

(الف) گرایش شاعران دوره بیداری به قالب‌های کم کاربرد مانند: مستزاد و چهارپاره، زمینه را برای ظهور فراهم کرد.

(ب) در نثر دوره بیداری عبارت‌های وصفی دور و دراز و لفظ پردازی‌های بیجا در نامه‌ها و نوشته‌ها مییابد.

(ج) نثر دوران مشروطه با ویژگی‌هایی چون نوگرایی، تجددخواهی و آزادی طلبی و با هدف گسترش یافت.

(الف) صحیح یا غلط بودن جملات زیر را مشخص کنید:

بارم: ۲

(۱) در شعر عصر بیداری، شاعرانی که مطابق زبان کوچه و بازار شعر میسرودند، پابندی کمتری به موسیقی و عروض داشتند. ()

(۲) دشواری و تکلف، از بارزترین شاخصه‌های زبان شعر عصر بیداری است. ()

(۳) نگرش شاعران عصر بیداری از جزئی‌نگری و عینیت‌گرایی، به کلی‌نگری و ذهنیت‌گرایی تغییر کرد. ()

(۴) در نثر دوره بیداری واژه‌ها و ترکیب‌های عربی ناآشنا بیشتر میشود. ()

(ب) جملات زیر را کامل کنید.

(۱) دایره واژگانی شعر عصر بیداری علاوه بر آنچه در گذشته بود، با توجه به و ظهور علوم و فنون جدید گسترش یافت.

(۲) یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه، حضور در بعضی صحنه‌های داستان و سخن گفتن او با خواننده است.

به پرسشهای زیر پاسخ دهید:

بارم: ۲

(الف) از جمله موضوعاتی که در نثر روزنامه‌های سبک عصر بیداری بسیار مورد توجه قرار گرفت چه چیزی را می‌توان نام برد؟

(ب) نثر دوران مشروطه با ویژگی‌هایی چون نوگرایی با چه هدفی گسترش یافت؟

(ج) کدام بیت با توجه به ویژگیهای فکری سبک بیداری در حوزهی ادبیات بیداری قرار میگیرد و به کدام مضمون رایج شعر عصر بیداری اشاره دارد؟

(۱) ای که پرسى تا به کی در بند دربنديم ما / تا که آزادى بود در بند، در بنديم ما

(۲) منظر دیده نظرگاه گدایان شده است / کاخ دل در خور اورنگ شهی باید کرد

چند مورد از عبارات زیر، با توجه به ویژگی‌های سبکی، به دوره بیداری تعلق ندارند؟

بارم: ۱

(الف) صبح زود ببری‌خان آمد توی رختخواب ما. پاهایش تر بود؛ فهمیدم باران آمده است.

(ب) بدان که شریعت، گفت انبیاست و طریقت، کرد انبیاست و حقیقت، دید انبیاست.

(ج) اکثر متمولین این مغربیان متمدّنمای خوش‌ظاهر، مثل موش صحرایی دور عالم را می‌گردند که هر جا انبار جدیدی پر از حبوبات ثروت پیدا کنند، همراهان خود را دعوت کنند.

(د) اما چون آثار ظاهر می‌شد از آنچه گروهی ز شغل‌ها فرمودند و ... خردمندان دانستند که آن همه، نتیجه آن یک خلوت است.

(ه) آن وقت ارباب هم که از کنیاک مست شده، همچون بدغیظ می‌شود که خدا نصیب هیچ مسلمان نکند.

تعریف شعر از منظر نویسندگان و شاعران عصر بیداری کدام بود؟

بارم: ۱

(الف) دو مورد از بارزترین ویژگیهای ادبی شعر عصر بیداری را در بیت زیر مشخص کنید.

بارم: ۲

اگر چه قاعدتاً شب سیاهی است پدید / خلاف هر شبه امشب دگرشبی است سپید

(ب) کدام عبارت مطابق ویژگیهای زبانی نثر عصر بیداری نگاشته شده است؟ دو مورد از این ویژگیها را در عبارت مذکور نام ببرید.

(۱) با ملّاح در کشتی نشست و از وی پرسید که امروز برادر من با آن رزمه‌های جامه از کشتی به کدام مشرع بر بالا رفت؟

(۲) مثلاً مینوشتم نقشهای را که مسیو «دوبروک» مهندس بلژیکی از راه تبریز که با پنج ماه زحمت و چندین هزار تومان مصارف از کیسه دولت بدبخت کشید.

در چند مورد از ابیات زیر، مضامین و درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری مشهود است؟

بارم: ۱

(الف) با غنی گفتم که خون فعله را دیگر مریز / گفت از من ترک این کردار کردن مشکل است

(ب) به که در کار وطن باشیم و فکر کار او / پیش از آن کز دست ما بیرون رود کار وطن

(ج) زن که با حسن خداداد نیاموخت هنر / لایق همسری مردم هشیار نشد

(د) کفر دانی چیست آزادی ز قید کفر و دین / آوخوا، زین قید آزادی که قید دیگر است

(ه) خاک این خطّه اگر موج زند همچو سراب / تشنه‌کامی است که از جامعه خون می‌خواهد

(و) تو بارگه دادی، کی در خور بیدادی / چون کار تو آزادی، افکار تو قانون شد

(۳۸)

کاربرد کدام یک از کلمات زیر، بیانگر توجه به «واژگان کهن» در سطح زبانی شعر عصر بیداری است؟

الف) وصال

ب) گلخن

ج) رنگین

د) آزادی

بارم: ۱

(۳۹)

شاعران دوره بیداری تخیلات سرایندگان پیشین را در نظر داشتند و گاه با تأثیرپذیری از اوضاع اجتماع نوآوری‌هایی در عرصه تخیل پدید آوردند. نمونه این تخیلات را در پاره‌ای از اشعار ... می‌توان دید.

بارم: ۱

(۴۰)

وزن کدام بیت ناهمسان است؟ پس از تقطیع هجایی و مشخص نمودن اختیارات شاعری زبانی بیت، وزن آن را بنویسید.

بارم: ۲

۱) در دام فتاده آهوپی چند / محکم شده دست و پای در بند

۲) نه سبو پیدا در این حالت، نه آب / خوش بین واللّه واعلم بالصواب

(۴۱)

- در قسمت الف و ب چه نوع اختیار شاعری زبانی رخ داده است؟

بارم: ۲

الف) نوای نی (U - - -)

ب) از ایشان (U - -)

ج) پس از تقطیع هجایی بیت زیر، اختیار شاعری قلب به کار رفته در آن را مشخص کنید.

«کیست که پیغام من به شهر شروان برد / یک سخن از من بدان مرد سخندان برد»

(۴۲)

در کدام یک از واژگان بیت زیر، مصوت بلند «ی» همواره کوتاه تلفظ می‌شود؟

بارم: ۱

«بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم / فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم»

(۴۳)

با توجه به بیت «اگر آن تُرک شیرازی به دست آرد دل ما را / به خال هندویش بخشم سمرقند و بخارا را»

بارم: ۱

الف) اختیار «حذف همزه» در کدام هجای بیت صورت گرفته است؟

ب) «تغییر کمیت مصوت‌ها» را در هجاهای بیت مشخص کنید.

(۴۴)

به ترتیب وزن بیت و اختیار شاعری زبانی موجود در آن، کدام است؟

بارم: ۱

«دل را چو لاله از می گلگون شکفته دار / اکنون که لاله پرده برافکند و گل شکفت»

(۴۵)

در بیت زیر شاعر در کدام هجاها از اختیار تغییر کمیت مصوت‌ها استفاده کرده است.

بارم: ۱

تو کجایی تا شوم من چاکرت / چارقت دوزم کنم شانه سرت

(۴۶)

در کدام یک از واژگان بیت زیر، مصوت بلند «ی»، همواره کوتاه است؟

بارم: ۱

«به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید / من این زیبا زمین را آزمودم میهن ای میهن!»

(۴۷)

در بیت زیر چند اختیار شاعری وزنی به کار رفته است؟

بارم: ۱

«نه خود اندر زمین نظیر تو نیست / که قمر چون رخ منیر تو نیست»

(۴۸)

با توجه به بیت «چيست اين سقف بلند ساده‌ی بسيار نقش
الف) وزن بيت را بنويسيد.

نهایی ۱۴۰۱

متوسط

هيچ دانا زين معمّا در جهان آگاه نيست»

بارم: ۱

ب) يك اختيار شاعري زباني در مصراع اول مشخص كنيد.

(۴۹)

در بيت زير، کدام يك از انواع «تغيير كميت مصوّت ها» ديده نمی‌شود؟

نهایی ۱۴۰۱

دشوار

«زدو ديده خون فشانم زغمت شب جدایی

بارم: ۱

چه کنم که هست اين ها گل باغ آشنایی»

(۵۰)

دربيت «همت طلب از باطن پيران سرخيز/ زيرا که یکی را زدو عالم طلبيدند» کدام اختيار شاعري به کار رفته است؟

نهایی ۱۴۰۱

متوسط

بارم: ۱

الف) تغيير كميت مصوّت ب) حذف همزه ج) بلند بودن هجاي پايان مصراع

(۵۱)

تقطيع مثال هاي زير ، به صورتی که بين کمانک تقطيع شده است ، با کدام اختيارات شاعري مطابقت دارد ؟

نهایی ۱۴۰۰

متوسط

بارم: ۱

شب و روز (U - - U) آهوی دشت (U - - U)

(۵۲)

پس از تقطيع هجايی هر يك از ابیات زير، اختيارات شاعري زبانی به کار رفته در هريك را مشخص كنيد.

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۷

متوسط

بارم: ۲

الف) آمد سوی کعبه سینه پرجوش / چون کعبه نهاد حلقه در گوش

ب) من نمی گویم زیان کن يا به فکر سود باش / ای ز فرصت بی خبر در هر چه هستی، زود باش

(۵۳)

در کدام ابیات زير تغيير كميت مصوّت بلند رخ داده است؟

تشریحی ۱۳۹۷

دشوار

بارم: ۱

الف) تو نه مرد گل بستان امیدی سعدی / که به پهلو نتوانی به سر خار برفت

ب) چه دلها بردی ای ساقی به ساق فتنهانگيزت / دريغا بوسه چندی بر زنخداں دلاویزت

ج) دست من گیر که بیچارگی از حد بگذشت / سر من دار که در پای تو ریزم جان را

د) هرکه سودای تو دارد چه غم از هر دو جهانش / نگران تو چه اندیشه و بیم از دگرانش

هـ) ای کودک خوبروی حیران / در وصف شمایلست سخندان

(۵۴)

در چند بيت از ابیات زير «تغيير كميت مصوت بلند به کوتاه» ديده می‌شود؟

تشریحی ۱۳۹۸

دشوار

بارم: ۱

الف) خدا چو صورت ابروی دلگشای تو بست / گشاد کار من اندر کرشمه‌های تو بست

ب) غافل ز شکست دل عاشق نتوان بود / معموری امکان به همین خانه خراب است

پ) گر چنین و گر چنان چون طالب است / جذب حق او را سوی حق جاذب است

ت) فغانی و خروشی در جهان بست / دو گیسو را بریده بر میان بست

ث) به درد و صاف تو را حکم نيست خوش درکش / که هرچه ساقی ما کرد عين الطاف است

(۵۵)

پس از تقطيع هجايی بيت زير ، اختيارات شاعري زبانی به کار رفته را مشخص كنيد.

نهایی ۱۴۰۰

دشوار

بارم: ۱

بر همه اهل جهان سید و سرور علی است در ره دين خدا ، هادی و رهبر علی است

(۵۶)

دشوار نهایی ۱۴۰۰

در کدام یک از ابیات زیر، هر سه اختیار زبانی (بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه- حذف همزه- کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند) به کار رفته است؟

بارم: ۱

- الف) سعدی نظر از رویت کوتاه نکند هرگز / و روی بگردانی، در دامت آویزد
- ب) پس سوی کاری فرستاد آن دگر / تا از این دیگر شود او باخبر

(۵۷)

متوسط تشریحی ۱۳۹۹

در بیت «در خرابات طریقت ما به هم منزل شویم / کاین چنین رفته است در عهد ازل تقدیر ما» از کدام اختیارات زبانی استفاده شده است؟

بارم: ۱

(۵۸)

دشوار نهایی ۱۴۰۱

در بیت زیر اختیارات زبانی را با ذکر شماره هجا نشان دهید.

بارم: ۱

«سوی چاره گشتم ز بیجارگی»

الف) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند / ب) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه

(۵۹)

دشوار تشریحی ۱۳۹۸

وزن بیت زیر چیست و کدام اختیار شاعری زبانی در بیت به کار رفته است؟

بارم: ۱

«بر روی خاک تکیه‌گه دردمند عشق / از خوابگاه اطلس گلریز خوشتر است»

(۶۰)

متوسط نهایی ۱۴۰۰

مصوت بلند «ی» در چه صورتی همیشه کوتاه است و مصوت بلند «و» در چه صورت همیشه بلند است.

بارم: ۱

(۶۱)

ساده نهایی ۱۳۹۹

تقطیع بین کمانک، با کدام «اختیار زبانی» مطابقت دارد؟ درخت دوستی (U - - - U -)

بارم: ۱

(۶۲)

دشوار تشریحی ۱۳۹۷

آرایه‌های مذکور در مقابل چند بیت، نادرست ذکر شده است؟

بارم: ۱

الف) گفتار صدق، مایه آزار می‌شود / چون حرف حق بلند شود دار می‌شود (تلمیح)

ب) پرده بردار که بیگانه خود این روی نبیند / تو بزرگی و در آیینه کوچک ننمایی (پارادوکس)

پ) قوی حال و قوی یال و قوی بال و قوی بازو / جهانجوی و جهانگیر و جهاندار و جهان داور (لف و نشر)

ت) خلق جهان مختلف شدند نگارا / پرده برانداز از آن یقین گمان‌سوز (تضاد)

ث) گر کسی وصف او ز من پرسد / بیدل از بی‌نشان چه گوید باز (تضمین)

(۶۳)

متوسط نهایی ۱۳۹۹

در هر یک از بیت‌های گروه «الف» کدام آرایه ادبی گروه «ب» به کار رفته است؟ (قسمت «ب» یک مورد اضافه است).

بارم: ۱

«الف»	«ب»
(۱) هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای؟ جای دیگر است	من در میان جمع و دلم ایهام
(۲) اگر سنت اوست نوآوری، هم از نو به سنت کنیم	انگاہی متناقض نما
(۳) دل و کشور جمع و معمور باد پراکندگی دور باد	ز ملک لف و نشر
(۴) آن فرومایه هزار من سنگ بردارد و طاقت یک حرف نمی‌آرد.	

۶۴

تشریحی ۱۳۹۸

دشوار

آرایه‌های «استعاره - تناقض - تضمین - جناس - تضاد» به‌ترتیب در کدام ابیات به کار رفته است؟

بارم: ۱

الف) باطل است آن چه مدعی گوید / خفته را خفته کی کند بیدار؟

ب) ز راست و چپ دو صدف راست کرد از پی سمع / که پر جواهر معنی شود ز لحن لسان

پ) آفتابی در ازل خوش سایه‌ای بر ما فکند / تا ابد روشن بود این روی مه‌سیمای ما

ت) در روی هر سپیدی، خالی سیاه دیدم / بالاتر از سیاهی، رنگی دگر نباشد

ث) نداند گر کسی راه گلستان را در این موسم / به گلشن از صدای خنده گل می‌توان آمد

۶۵

نهایی ۱۴۰۰

متوسط

در هریک از بیت‌های گروه «الف» کدام آرایه ادبی گروه «ب» به کار رفته است؟ (قسمت «ب» یک مورد اضافه است.)

بارم: ۱

الف	ب
۱- تلمیح	الف) هرکو نظری دارد با یار کمان ابرو
۲- لف و نشر	ب) «منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن»
۳- تناقض	ج) شاه ترکان سخن مدعیان می‌شنود
۴- مراعات نظیر	د) مستانه کاش در حرم و دیر بگذری
۵- تضمین	

۶۶

تشریحی ۱۳۹۸

دشوار

آرایه یا آرایه‌های مذکور در مقابل کدام دو بیت ندرسیت است؟

بارم: ۱

الف) کسی که نقش رخ و زلف توست در دل او / موحدی است که در سینه کفر و دین دارد (مجاز - لف و نشر)

ب) کشت عمل ما را هنگام درو آمد / داس مه نو بنگر در مزرع انسانی (مراعات نظیر - تلمیح)

پ) گر چو گردون از بد دوران دون سرگشته‌ای / آید این سرگشتگی روزی به پایان غم مخور (تضمین - مراعات نظیر)

ت) نیست پیش اهل دل دردی ز بی‌دردی بتر / چند تدبیر دوا؟ درد دلی حاصل کنید (تضاد - پارادوکس)

ث) دل غمگین مرا گرچه به تاراج ببرد / شادمانم که وطن در دل غمگین دارم (تناقض - تشبیه)

۶۷

نهایی ۱۳۹۹

دشوار

با توجه به ابیات زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید.

بارم: ۱

۱- منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش / من انس به سرو و گل و بادام گرفتم

۲- روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر می‌ریزد آن زَر می‌زند

الف) در کدام بیت «لف و نشر نامرتب» (مشوش) به کار رفته است؟

ب) در چه صورتی «لف و نشر» نامرتب (مشوش) ایجاد می‌شود؟

ج) به غیر از «لف و نشر» چه آرایه مشترکی در این دو بیت به کار رفته است؟

۶۸

نهایی ۱۴۰۰

متوسط

با ذکر دلیل ثابت کنید در بیت زیر آرایه «متناقض نما» به کار رفته است؟

بارم: ۱

می‌خورم جام غمی هر دم به شادی رخت / خرم آن کس کاو بدین غم شادمانی می‌کند

(۶۹)

تشریحی قلمچی ۱۳۹۷

دشوار

۱) مشخص کنید که در کدام بیت آرایه متناقض نما و در کدام بیت آرایه تضاد به کار رفته است؟

بارم: ۲

الف) دو هفته میگذرد کان مه دو هفته ندیدم / به جان رسیدم از آن تا به خدمتش نرسیدم

ب) مثال عشق پیدایی و پنهان / ندیدم همچو تو پیدا و پنهان

۲) پس از مشخص نمودن لفها و نشرهای بیت زیر، نوع آرایه لف و نشر بیت را بنویسید.

به لطف خال و خط از عارفان ربودی دل / لطیفههای عجب زیر دام و دانه توست

(۷۰)

نهایی ۱۴۰۱

متوسط

با توجه به بیت "گر ندیدی قبض و بسط عشق را بر یک بساط گریه مینا نگر خندیدن ساغر ببین"

بارم: ۱

الف) لف دوم و نشر اول را مشخص کنید.

ب) نوع لف و نشر را بنویسید.

(۷۱)

نهایی ۱۴۰۰

دشوار

در بیت «افروختن و سوختن و جامه در دیدن پروانه ز من، شمع ز من، گل ز من آموخت»

بارم: ۱

الف) «لف اول» را بیابید.

ب) نوع این «لف و نشر» را بنویسید.

(۷۲)

نهایی ۱۴۰۰

دشوار

در ابیات زیر آرایه های (متناقض نما ، تضاد ، تلمیح و لف و نشر) را مشخص کنید.

بارم: ۱

الف : چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش هیچ دانا زین معما در جهان آگاه نیست

ب: روز از برم چو برفتی ، شب آمدی به خوابم این است اگر کسی را عمری بود دوباره

پ: از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب و ز مهر و کین تو دو نمونه است شهد و سم

د : یا رب این آتش که بر جان من است سرد کن زان سان که کردی بر خلیل

(۷۳)

نهایی ۱۴۰۰

متوسط

در کدام یک از بیت های زیر آرایه (متناقض نما) دیده می شود؟ دلیل تشخیص خود را بنویسید .

بارم: ۱

الف : زکوی یار می آید نسیم باد نوروزی از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی

ب: مرا نصیب غم آمد به شادی همه عالم چرا که از همه عالم محبت تو گزیدم

(۷۴)

نهایی ۱۳۹۹

متوسط

با ذکر یک دلیل ثابت کنید در بیت زیر آرایه «متناقض نما» به کار رفته است.

بارم: ۱

«ز کوی یار می آید نسیم باد نوروزی از این باد ار مدد خواهی، چراغ دل برافروزی»

(۷۵)

نهایی ۱۴۰۰

دشوار

انواع «لف و نشر» را در ابیات زیر مشخص کنید.

بارم: ۱

الف) گر دهدت روزگار، دست و زبان زینهار هرچه بدانی مگوی ، هرچه توانی مکن

ب) ذکر رخ و زلف تو دلم را وردی است که صبح و شام دارد

(۷۶)

نهایی ۱۴۰۰

دشوار

با توجه به بیت « روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر می ریزد آن زر می زند » به موارد زیر پاسخ دهید .

بارم: ۱

الف : نوع لف و نشر :

ب : لف ۱ پ: لف ۲

ج: نشر ۱ د: نشر ۲

(۷۷)

نهایی ۱۴۰۰

متوسط

در بیت زیر، یک «لف» و یک «نشر» مربوط به آن را بنویسید.

بارم: ۱

«روی و چشمی دارم اندر مهر او/ کاین گهر می‌ریزد آن زر می‌زند»

(۷۸)

تشریحی ۱۳۹۷

دشوار

در چند بیت زیر بیش از یک بار از آرایه «تضاد» استفاده شده است؟

بارم: ۱

(الف) بی مه روی تو ای گوهر تابنده من / روز روشن شب تاری است که گفتن نتوان

(ب) سخنش دارویی که می‌بخشد / گاه مستی و گاه هشیاری

(پ) در زندگی مطالعه دل غنیمت است / خواهی بخوان و خواه نخوان ما نوشته‌ایم

(ت) صور دوم بلند گشت و نکرد / ز اولین خواب میل بیداری

(ث) در مرض خواجه‌گان ز من خواهند / هم مداوا و هم پرستاری

(ج) چون شفا یافت به که باز او را / چشم پوشی و مرده انگاری

(چ) گفتمی که پس از سیاه رنگی نبود/ پس موی سیاه من چرا گشت سفید

(۷۹)

نهایی ۱۳۹۹

متوسط

ثابت کنید در بیت زیر، آرایه «متناقض نما» به کار رفته است؟

بارم: ۱

«چيست اين سقف بلند ساده بسيار نقش هيچ دانا زين معما در جهان آگاه نيست»

(۸۰)

تشریحی ۱۳۹۸

دشوار

در چند بیت از ابیات زیر، «تناقض» دیده می‌شود؟

بارم: ۱

(الف) واعظ از حد می برد یا رب برافکن پرده‌اش / تا ببینند اهل عالم کفر پنهان آشکار

(ب) تا چند تشنه بر سر آتش توان نشست؟ / آن آب روح پرور آتش‌نشان کجاست؟

(ج) ور در سر آن زلف پریشان رَودم دل / از بهر دل خسته پریشان نتوان بود

(د) در آفاق گشاده است ولیکن بسته است / از سر زلف تو در پای دل ما، زنجیر

(هـ) منال ای دل که در زنجیر زلفش / همه جمعیت است آشفته حالی

(و) عاشقان را به جز از درد نباشد درمان / دُردي درد به دست آر و دوا بازگذار

(ز) گرچه بی‌سامان نماید کار ما سهلش مبین / کاندراين کشور گدايي رشک سلطاني بود

(۸۱)

در کدام یک از ابیات زیر آرایه «تضاد» وجود دارد؟

متوسط نهایی ۱۳۹۹

بارم: ۱

- الف) فلک در خاک می‌غلطید از شرم سرافزاری
 ب) این که گاهی می‌زدم بر آب و آتش خویش را
 ج) ما با توایم و با تو نه ایم؛ اینت بوالعجب
 د) چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش
- اگر می‌دید معراج ز پا افتادن ما را
 روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع
 در حلقه‌ایم با تو و چون حلقه بر داریم
 هیچ دانا زین معما در جهان آگاه نیست

(۸۲)

نوع هریک از «لف و نشرها» ی بیت‌های زیر را بنویسید.

متوسط نهایی ۱۴۰۰

بارم: ۱

- الف) از عفو و خشم تو دو نمونه است روز و شب
 ب) روی و چشمی دارم اندر مهر او
- وز مهر و کین تو دو نمونه است شهد و سم
 کاین گهر می‌ریزد آن زر می‌زند

(۸۳)

در بیت: «روی و چشمی دارم اندر مهر او

دشوار نهایی ۱۳۹۹

بارم: ۱

کاین گهر می‌ریزد آن زر می‌زند»

الف) «لفّ اوّل» کدام کلمه است؟

ب) «نشر دوم» را بنویسید.

ج) این نوع «لفّ و نشر» چه نام دارد؟

(۸۴)

الف) آرایه های «تلمیح، تضاد و تناقض» در کدام ابیات به کار رفته است؟ آن ها را مشخص کنید.

متوسط تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۹

بارم: ۲

- ۱) هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای؟ / من در میان جمع و دلم جای دیگر است
 ۲) عشرتی دارم به یاد روی آن گل در قفس / عشق افکنده است با یوسف به یک زندان مرا
 ۳) در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام
 ب) در بیت زیر لف دوم و نشر سوم را مشخص کنید.

منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش / من انس به سرو و گل و بادام گرفتم

(۸۵)

در ابیات زیر، بخش‌هایی را که نشاندهنده آرایه‌های «تضاد» و «تناقض» است، مشخص کنید و برای تشخیص هر مورد دلیل بیاورید.

متوسط نهایی ۱۴۰۰

بارم: ۱

- الف) تأمل کنان در خطا و صواب
 ب) چشم دل باز کن که جان بینی
- به از ژاژخایان حاضر جواب
 و آنچه نادیدنی است آن بینی

(۸۶)

با توجه به دو بیت زیر، یک تفاوت «متناقض نما» با «تضاد» را ذکر کنید.

دشوار نهایی ۱۴۰۱

بارم: ۱

- الف) ما باتوایم و با تو نه ایم؛ این بوالعجب
 ب) اینکه گاهی می‌زدم بر آب و آتش خویش را
- در حلقه‌ایم با تو و چون حلقه بر داریم
 روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع

(۸۷)

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

هریک از آرایه‌های «تضاد» و «متناقض نما» برای کدامیک از نمونه‌های زیر مناسب است؟

بارم: ۱

الف) سخن در میان دو دشمن چنان گوی که اگر دوست گردند، شرم‌زده نباشی.

ب) ما در عصر احتمال به سر می‌بریم/ در عصر شک و شاید / در عصر قاطعیت تردید/ عصر جدید/ عصری که هیچ اصلی/ جز اصل احتمال، یقینی نیست.

(۸۸)

متوسط

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۸

الف) در بیت زیر بین کدام کلمات آرایه تضاد برقرار است؟

بارم: ۲

«شکر ایزد که به اقبال کله گوشه گل / نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد»

ب) در رابطه با متناقض‌نمای به کار رفته در بیت زیر توضیح دهید.

«چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش / هیچ دانا زین معما در جهان آگاه نیست»

ج) در بیت زیر، نوع لف و نشر، لف اول و نشر دوم را مشخص کنید.

«دل و کشورت جمع و معمور باد! / ز ملکت پراکندگی دور باد!»

(۸۹)

دشوار

تشریحی ۱۳۹۸

آرایه‌های «تضاد، لف و نشر، تشبیه، تلمیح، پارادوکس» به ترتیب در کدام ابیات به کار رفته است؟

بارم: ۱

الف) دعایی گر نمی‌گویی به دشنامی عزیزم کن / که گر تلخ است شیرین است از آن لب هرچه فرمایی

ب) روز نو و شام نو باغ نو و دام نو / هر نفس اندیشه نو نوخوشی و نوغناست

پ) رسیده‌ام به کمالی که جز اناالحق نیست / کمال دار برای من کمال‌پرست

ت) به عشق زلف و رخت، فارغم ز دیر و حرم / که این معامله بیرون ز کفر و ایمان است

ث) نزد آن کش آتش عشق است در کانون دل / آب حیوان است بی‌قیمت چو یخ در زمهریر

(۹۰)

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

بیت زیر را از نظر زیبا شناسی بررسی کنید .

بارم: ۱

گر ندیدی قبض و بسط عشق را گریه مینا نگر خندیدن ساغر ببین

(۹۱)

دشوار

نهایی ۱۴۰۰

در بیت های زیر قسمت های مشخص شده ؛کدام آرایه معنوی را به وجود آورده است ؟

بارم: ۱

الف : آن زمان که بنهادم سیر به پای آزادی دست خود زجان شستم از برای آزادی

ب : نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را

ج: ایوب با چندین بلا ، کاندرا بلا شد مبتلا پیوسته این بودش دعا « الصبر مفتاح الفرج »

د: من از آن روز که دربند توام، آزادم پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم

(۹۲)

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

با توجه به شعر و نثر زیر، تفاوت آرایه‌های «تضاد» و «متناقض نما» را بنویسید.

بارم: ۱

الف) عصر جدید/ عصری که هیچ اصلی/ جز اصل احتمال، یقینی نیست.

ب) زمین را از آسمان نثار است و آسمان را از زمین غبار

۹۳

دشوار

تشریحی ۱۳۹۹

آرایه‌های «استعاره - تناقض - تضمین - جناس - تضاد» به‌ترتیب در کدام ابیات به کار رفته است؟

بارم: ۱

الف) باطل است آن چه مدعی گوید / خفته را خفته کی کند بیدار؟

ب) ز راست و چپ دو صدف راست کرد از پی سمع / که پر جواهر معنی شود ز لحن لسان

پ) آفتابی در ازل خوش سایه‌ای بر ما فکند / تا ابد روشن بود این روی مه‌سیمای ما

ت) در روی هر سپیدی، خالی سیاه دیدم / بالاتر از سیاهی، رنگی دگر نباشد

ث) نداند گر کسی راه گلستان را در این موسم / به گلشن از صدای خنده گل می‌توان آمد

۹۴

متوسط

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۸

با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید:

بارم: ۲

« با آن‌که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت »

الف) پایههای آوایی مصرع اول را تفکیک کرده، سپس وزن بیت را بنویسید.

ب) کدام یک از آرایه‌های تضاد، تناقض یا لف و نشر در بیت به کار رفته است؟

۹۵

متوسط

نهایی ۱۴۰۱

سرودهٔ زیر از «دهخدا» شاعر «عصر بیداری» است، دو دلیل برای «سادگی و روانی» زبان شعر این دوره بنویسید.

بارم: ۱

«ای مرغ سحر چو این شب تار	بگذاشت ز سر سیاهکاری
وز نفعهٔ روح بخش اسحار	رفت از سر خفتگان خماری
بزدان به کمال شد پدیدار	و اهریمن زشت خو حصار
یادآر زشمع مرده یا آر	

۹۶

متوسط

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۷

با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید:

بارم: ۲

« باز امشب ای ستارهٔ تابان نیامدی / باز ای سپیدهٔ شب هجران نیامدی »

الف) شاعر بیت کیست؟

ب) شاعر این بیت، علاوه بر شعر فارسی به چه زبانی شعر سراییده است؟

ج) پس از تقطیع هجایی بیت مذکور، اختیارات شاعری زبانی آن را مشخص نمایید.

۹۷

متوسط

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۷

با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید:

بارم: ۲

« از خلاف آمد عادت بطلب کام که من / کسب جمعیت از آن زلف پریشان کردم »

الف) کدام یک از آرایه‌های لف و نشر، تضاد یا تناقض در بیت به کار رفته است؟ آن را در بیت مشخص کنید.

ب) اختیار یا اختیارات شاعری وزنی به کار رفته در بیت را نام ببرید.

دشوار

تشریحی ۱۳۹۷

گزینه درست: null

سوال ۱

توجه به قالب‌های نو و متفاوتی چون مستزاد، چهار پاره و ...، از ویژگی‌های ادبی شعر شاعران غیر سنت‌گرای این عصر است. از آن‌جا که شعر سؤال در قالب مسمط مخمس (۵ مصراع) سروده شده است، گزینه «۲» صحیح است.

سوال ۲

گزینه درست: null

نهایی ۱۴۰۱

ساده

مسئله

سوال ۳

گزینه درست: null

تشریحی قلمچی ۱۳۹۷

متوسط

الف) به دلیل توجه به مردم و استفاده از شعر برای آگاه سازی آنان

ب) مفهوم قانون و قانون مداری

ج) عبارت ۲

سوال ۴

گزینه درست: null

نهایی ۱۳۹۹

متوسط

الف) با توجه به قالب‌های «مستزاد» و «چهارپاره» در شعر «ملک الشعراء بهار» و «ادیب الممالک فراهانی» بیشتر است.

سوال ۵

گزینه درست: null

نهایی ۱۴۰۰

دشوار

الف) مناظره ب) - ((رای فک اضافه)) سرای والی، والی مضاف الیه ۲- شویم در معنی فعل خاص ((برویم)) خصوصیت سبک خراسانی

ج) انعکاس اوضاع نامطلوب سیاسی - اجتماعی عصر خود ، ترسیم فساد و تزویر اجتماع ، انتقاد اجتماعی و اعتراض به شیوه برخورد عاملان حکومت با مردم ، بیان گستردگی و رواج نابسامانی ها و انحراف عمومی جامعه ، بی عدالتی ، بی بندوباری و فساد دستگاه حاکم، غفلت کارگزاران از امور دینی و اشاره به پدیده اجتماعی رشوه خواری عصر شاعر. محتسب نماد انسان های حاکم بر جان و مال و ناموس مردم که تنها ظواهر شریعت را حفظ می کنند و در عمل به آن پایبند نیستند. مست ، نماد انسانی کاملا آگاه مثل خود شاعر که در این پوشش و با بیانی طنز آمیز نابسامانی جامعه را به تمسخر می گیرد و خود را تبرئه می کند.

سوال ۶

گزینه درست: null

نهایی ۱۴۰۰

متوسط

الف) یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه، حضور روای سوم شخص است.

سوال ۷

گزینه درست: null

نهایی ۱۴۰۰

متوسط

آزادی، وطن، قانون، تعلیم و تربیت جدید، توجه به مردم، دانش‌ها و فنون نوین (ذکر سه مورد)

سوال ۸

گزینه درست: null

تشریحی ۱۳۹۸

متوسط

- زبان ساده، موزون و آمیخته به اصطلاحات رایج و شعر از ویژگی های اصلی نثر قائم مقام فراهانی است که در عبارت صورت سؤال دیده میشود. «منشآت» مهم ترین اثر قائم مقام است.

- «داستان باستان» نوشته میرزا حسن خان بدیع است.

سوال ۹

گزینه درست: null

تشریحی ۱۳۹۷

متوسط

فقر فرهنگی حاکم بر جامعه و سستی و رخوت حاکم بر ادبیات، سبب پیروی شاعران این دوره از اسلوب‌های کهن بود.

سوال ۱۰

گزینه درست: null

نهایی ۱۴۰۰

متوسط

زبانی

سوال ۱۱

گزینه درست: null

نهایی ۱۴۰۰

دشوار

ساده و قابل فهم بودن نثر - استفاده از عبارات عامیانه - کم بودن لغات و ترکیبات ناآشنای عربی

دشوار

تشریحی ۱۳۹۸

گزینه درست: null

سوال ۱۲

با توجه به موضوع عبارت (داستان تاریخی)، این اثر در حوزه داستان نویسی نگاشته شده است.

متوسط

نهایی ۱۴۰۱

گزینه درست: null

سوال ۱۳

(ب) سادگی و روانی

الف) قانون

متوسط

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۸

گزینه درست: null

سوال ۱۴

الف) ۱- آزادی ۲- وطن ۳- قانون ۴- تعلیم و تربیت جدید ۵- توجه به مردم ۶- دانش ها و فنون نوین

(ب) اکثر نویسندگان این دوره، داستان را مطابق ذوق عامه مردم می نوشتند و سبک نویسندگی آنان مطابقت کاملی با ادبیات داستانی جدید نداشت.

دشوار

نهایی ۱۳۹۹

گزینه درست: null

سوال ۱۵

الف) نثر ساده و روان، قابل فهم- عبارت‌های وصفی دور و دراز و لفظ پردازی‌های بی جا دیده نمی‌شود.

(ب) ناظم الاسلام کرمانی

(ج) تحقیقات ادبی و تاریخی

متوسط

نهایی ۱۴۰۱

گزینه درست: null

سوال ۱۶

مترادف با دموکراسی غربی

متوسط

نهایی ۱۳۹۹

گزینه درست: null

سوال ۱۷

این متن از نظر زبانی ساده و دور از تعابیر پیچیده و به زبان محاوره‌ای و عامیانه نزدیک است.

جملات کوتاه و کنایی استفاده شد. واژه فرانسوی «ژاندارم در آن به کار رفته است.»

دشوار

نهایی ۱۴۰۰

گزینه درست: null

سوال ۱۸

الف - عارف قزوینی ب- فرخی یزدی

دشوار

نهایی ۱۴۰۰

گزینه درست: null

سوال ۱۹

کاربرد کلمات کهن مثل قفا - مفهوم ساده و روان - اضافه استعاری - تشخیص و استعاره در دامن محبت - مفهوم آزادی و وطن و فداکاری در راه وطن

متوسط

نهایی ۱۴۰۱

گزینه درست: null

سوال ۲۰

نادرست

ساده

نهایی ۱۴۰۱

گزینه درست: null

سوال ۲۱

زبانی

متوسط

نهایی ۱۳۹۹

گزینه درست: null

سوال ۲۲

«آزادی ، وطن، قانون، تعلیم و تربیت جدید، توجه به مردم ، دانش ها و فنون نوین(ذکر یک مورد کافی است.)

سوال ۲۳

گزینه درست: null

نهایی ۱۴۰۰

ساده

سادگی و روانی

سوال ۲۴

گزینه درست: null

تشریحی ۱۳۹۹

دشوار

مورد «ب» و «ج» و «ه» نادرست‌اند:

(ب) ترک مادیات از مفاهیم رایج در نثر دوره انقلاب است.

(ج) تفکر اومانیستی، پیش از انقلاب در داستان‌ها رواج بیشتری نسبت به دوران بعد از انقلاب داشته است.

(ه) در دهه هشتاد شاهد داستان‌نویسی هستیم.

سوال ۲۵

گزینه درست: null

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۸

متوسط

(الف) به دلیل موقعیت اجتماعی و انقلابی شعر

(ب) از کلی‌نگری و ذهنیت‌گرایی به جزئی‌نگری و عینیت‌گرایی تغییر کرد.

(ج) دشمنی با استبداد و استعمار

سوال ۲۶

گزینه درست: null

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۷

متوسط

(۱) (الف) ملک الشعراء بهار (محمدتقی بهار)

(ب) شاعران سنت‌گرا

(ج) مضامین سیاسی، اجتماعی، وطنی (۲ مورد)

(۲) بیت ب

سوال ۲۷

گزینه درست: null

تشریحی ۱۳۹۸

دشوار

ابیات «الف»، «پ» و «ت» از اشعار شاعران سنت‌گرا و ابیات «ب» و «ث» از اشعار شاعران پیرو زبان مردم در عصر بیداری است. توضیح اینکه شاعران سنت‌گرای عصر بیداری به زبان پُر صلابت ادب گذشته وفادار بودند اما گروه دیگر به زبان ساده و صمیمی کوچه و بازار روی آوردند. مثلاً در بیت «ب» و «ث» می‌توان به واژه‌های عامیانه «خان‌باجی» و «قران» و اصطلاح کوچه و بازاری «بی‌کفن بودن فقرا» اشاره کرد.

سوال ۲۸

گزینه درست: null

تشریحی ۱۳۹۸

دشوار

در متن صورت سؤال «دشمنی با استعمار» مطرح نشده است و بیشتر مخالفت با «استبداد» مطرح است. در این متن یک مسئله سیاسی و اجتماعی بدون قید و بندهای نثر مصنوع و فنی با زبانی ساده و قابل‌فهم با ساختار و ترکیب دستوری که با طبیعت زبان هم‌آهنگ است، بیان شده است.

سوال ۲۹

گزینه درست: null

نهایی ۱۴۰۱

دشوار

(الف) مصراع‌ها کوتاه و بلند هستند یا وزن‌های یک مصراع با مصراع دیگر برابر نیست یا نشانه‌های هجایی مصراع‌ها با هم متفاوت هستند یا تعداد هجاها برابر نیست یا مصراعی یک یا چند هجا یا پایه بیشتر از مصراع دیگر دارد.

(ب) مستزاد

سوال ۳۰

گزینه درست: null

نهایی ۱۴۰۰

متوسط

الف - مبارزه با استبداد و عشق به وطن و اوضاع نابه سامان اجتماعی - دامن صحرا تشخیص و استعاره - باغ جهان اضافه تشبیهی - مراعات النظیر - کنایه

دشوار

نهایی ۱۴۰۰

گزینه درست: null

سوال ۳۱

الف) شعر نو (ب) کاهشی آشکار (ج) تأثیر بر عامه مردم

متوسط

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۷

گزینه درست: null

سوال ۳۲

الف) ۱- صحیح

۲- غلط

۳- غلط

۴- غلط

(ب) ۱- ارتباط با اروپا

۲- راوی سوم شخص

متوسط

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۷

گزینه درست: null

سوال ۳۳

الف) دشمنی با استبداد و استعمار

(ب) با هدف تأثیر بر عامه مردم

(ج) بیت ۱ - مفهوم آزادی

دشوار

تشریحی ۱۳۹۷

گزینه درست: null

سوال ۳۴

موارد «الف»، «ج» و «ه» به دلیل استفاده از زبان ساده و قابل فهم، جملات سازگار با طبیعت زبان، انتقاد از استعمار (مورد ج)، استفاده از اصطلاحات عامیانه (مورد ه) و ... به سبک نثر عصر بیداری تعلق دارند.

تشریح سایر موارد:

(ب) درون‌مایه عرفان مربوط به نثر دوره‌های قبل است و زبان این عبارت هم متناسب با نثر موزون است.

(د) زبان این عبارت، متناسب با متون ادبی عصر سلجوقی و غزنوی است و این ساختارهای زبانی در عصر بیداری کاربرد نداشت.

ساده

تشریحی ۱۳۹۷

گزینه درست: null

سوال ۳۵

شعر از نظر نویسندگان و شاعران عصر بیداری که مظاهر استبداد و استعمار را نقد می‌کردند، «بیان زیبای واقعیات و وسیله‌ای برای بهبود زندگی» بود که از طریق روزنامه‌ها و مطبوعات در اختیار مردم قرار می‌گرفت.

متوسط

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۷

گزینه درست: null

سوال ۳۶

الف) شعرگویی به زبان مردم عادی - پایبندی کمتر به آرایه‌های بیانی و بدیعی و سنت‌های ادبی - نوآوری در عرصه تخیل (تخیل‌پردازی) (دو مورد)

(ب) عبارت ۲ - کمتر بودن واژه‌های عربی- استفاده از لغات بیگانه (فرانسوی) - ساده و قابل فهم بودن جملات - کمبود عبارتهای وصفی و دور و دراز و لفظ‌پردازیهای بی جا - هم آهنگ بودن جملات در ساختار و ترکیب دستوری (دو مورد)

دشوار

تشریحی ۱۳۹۷

گزینه درست: null

سوال ۳۷

- در ابیات «الف، ب، ج، هـ، و» درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری مشهود است:

الف) دفاع از حقوق کارگران

ب) وطن

ج) ارزش جایگاه زن در اجتماع و لزوم برخورداری زنان از حقوق اجتماعی

هـ) وطن‌پرستی

و) آزادی و قانون

- در بیت «د»، مفهوم کفر با آزادی از قید کفر و دین بیان شده و از این رو مفهوم آزادی مطلوب در عهد بیداری در اینجا مطرح نیست و منظور از آزادی، مفهومی نامطلوب است.

دشوار

نهایی ۱۴۰۰

گزینه درست: null

سوال ۳۸

ب یا گلخن

ساده

تشریحی ۱۳۹۹

گزینه درست: null

سوال ۳۹

شاعران دوره بیداری تخیلات سراینده‌گان پیشین را در نظر داشتند و گاه با تأثیرپذیری از اوضاع اجتماع نوآوری‌هایی در عرصه تخیل پدید آوردند نمونه این تخیلات را در پاره‌ای از اشعار میرزاده عشقی می‌توان دید.

ساده

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۹

گزینه درست: null

سوال ۴۰

بیت «۱»

در دا م فـتا د آ هو یی چند

— — — — —
— — — — —
— — — — —
— — — — —

مُح کَم شُ د دَس تْ پا ی دَر بند

— — — — —
— — — — —
— — — — —
— — — — —

مستفعلُ فاعلاتُ فع فعل لن

(تقطیع هجایی بیت ، وزن بیت)

اختیار شاعری زبانی: تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه در هجای هشتم مصراع اول

(اگر دانش‌آموز وزن بیت را به صورت «مفعول مفاعلهن فعولن» تقطیع کرد، هم صحیح است و بارم تعلق گیرد.

متوسط

تشریحی قلمچی ۱۳۹۸

گزینه درست: null

سوال ۴۱

الف) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه

ب) حذف همزه

ج) تقطیع هجایی

کی ست ک پی‌غا م من بـ شَه رِ شیر وان بـ رَد

_ U _ _ U _ U _ U _ _ U _

پک سُ خَ نَز مَن بـ دان مَر دِ سُ خَن دان بـ رَد

_ U _ _ U _ U _ _ U _

اختیار شاعری قلب در رکن سوم مصراع اول

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

گزینه درست: null

سوال ۴۲

بیا

دشوار

نهایی ۱۴۰۰

گزینه درست: null

سوال ۴۳

اگر آن تُرک شی را زی / پ دَس تا رَد/ دل ما را // پِ خالِ هِن/ دو یَش بَخ شَم/ سَ مَر قَن دُ / بُ خا را را

الف) مصراع اول ، هجای یازدهم ((تا)) ب) ۱-مصراع اول ، هجای (۱۴) ۲-مصراع دوم ، هجای (۳) وهجای ((۱۲)) ((بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه)) ۳-مصراع دوم، هجای (۵) کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند ((به تقطیع هجایی نمره تعلق نمی گیرد))

دشوار

تشریحی ۱۳۹۹

گزینه درست: null

سوال ۴۴

دل	را	چ	لا	ل	از	م	ی	گل	گون	ش	کف	ت	دار
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-
اک	نون	ک	لا	ل	پر	د	ب	رف	کن	دُ	گل	ش	کفت

وزن بیت «مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن» بوده و در کلمه «برافکنند» حذف همزه رخ داده است.

دشوار

نهایی ۱۴۰۰

گزینه درست: null

سوال ۴۵

تغییر کمیت مصوت - بلند تلفظ کردن هجای کوتاه

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

گزینه درست: null

سوال ۴۶

گیاه

دشوار

تشریحی ۱۳۹۹

گزینه درست: null

سوال ۴۷

بیت بر وزن «فعلاتن مفاعلن فعلن» است و تنها دو بار از اختیار بلند بودن هجای پایانی استفاده کرده است.

متوسط

نهایی ۱۴۰۱

گزینه درست: null

سوال ۴۸

الف) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

ب) حذف همزه یا اختیار بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه (تغییر مصوت کوتاه به بلند)

(ذکر یک مورد کافی است)

دشوار

نهایی ۱۴۰۱

گزینه درست: null

سوال ۴۹

کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند

متوسط

نهایی ۱۴۰۱

گزینه درست: null

سوال ۵۰

الف یا تغییر کمیت مصوت

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

گزینه درست: null

سوال ۵۱

الف- بلند تلفظ کردن هجای کوتاه ب- کوتاه تلفظ کردن و بلند تلفظ کردن

متوسط

تشریحی قلمچی ۱۳۹۷

گزینه درست: null

سوال ۵۲

الف)

آ مد سو ی کع ب سی ن پر جوش
- - U - U - U -
چن کع ب ن ها د حل ق در گوش
- - U - U - U U - -

کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند در هجای سوم مصراع اول

ب)

من ن می گو یم ز یان کن یا ب فک ر سود باش
- U - - U - - U - -
ای ز فر صت بی خ بر در هر چ هس تی زو د باش
- U - - U - - U - -

بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه در هجای دوازدهم مصراع اول

دشوار

تشریحی ۱۳۹۷

گزینه درست: null

سوال ۵۳

بیت «ب» در مصراع اول تغییر کمیت مصوت بلند دارد: در «بردی»

- - - U | - U- U | - - - | - - - U

بیت «ج» نیز در مصراع اول تغییر کمیت مصوت بلند دارد: در «بیچارگی»

- U U | - - - U | - - U U | - - - U -

دشوار

تشریحی ۱۳۹۸

گزینه درست: null

سوال ۵۴

دارای اختیار:

(ب) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن / معموری

(پ) فاعلاتن فاعلاتن فاعلن / سوی

(ث) مفاعیل فعلاتن مفاعیل فعلن / ساقی ما

بدون اختیار:

(الف) مفاعیل فعلاتن مفاعیل فعلن

(ت) مفاعیلن مفاعیلن فعولن

دشوار

نهایی ۱۴۰۰

گزینه درست: null

سوال ۵۵

بلند تلفظ کردن هجای کوتاه - حذف همزه

دشوار

نهایی ۱۴۰۰

گزینه درست: null

سوال ۵۶

ب (در هجای دوم مصراع اول در کلمه «سو» کوتاه تلفظ کر تا دن مصوت بلند و در هجای سوم مصراع اول کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند و در هجای نهم مصراع اول و هجای سوم مصرا تا ع دوم حذف همزه به کار رفته است)

متوسط

تشریحی ۱۳۹۹

گزینه درست: null

سوال ۵۷

بیت بر وزن «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» سروده شده است. اگر بیت را تقطیع هجایی کنیم، خواهیم داشت:

در	خ	را	با	ت	ط	ری	قت
-	U	-	-	U	U	-	-
کین	چ	نین	رف	تَس	ت	در	ع

ما	ب	هم	من	زل	ش	ویم
U	U	-	-	U	U	-
د	ء	زل	تَق	دی	ر	ما

ملاحظه می‌شود که در هجای پنجم مصراع اول و در هجای نهم مصراع دوم، هجای کوتاه، بلند تلفظ شده است. در هجای پنجم مصراع دوم، حذف همزه صورت گرفته است.

دشوار

نهایی ۱۴۰۱

گزینه درست: null

سوال ۵۸

(الف) در هجای اول کلمه (ب) در هجای دوم

دشوار

تشریحی ۱۳۹۸

گزینه درست: null

سوال ۵۹

وزن بیت «مستفعّل مفاعل مستفعّل فعل» یا «مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن» بوده و در هجای نهم مصراع نخست، تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند رخ داده است.

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

گزینه درست: null

سوال ۶۰

در کلماتی مثل بو، جو که تک هجایی هستن

سوال ۶۱ گزینه درست: null نهایی ۱۳۹۹ ساده

بلند تلفظ کردن هجای کوتاه

سوال ۶۲ گزینه درست: null تشریحی ۱۳۹۷ دشوار

آرایه‌های مذکور در مقابل ابیات «ب»، «پ» و «ث» نادرست است. آرایه‌های سایر ابیات:

الف) تلمیح به داستان منصور حلاج و بر دار کردن او

ت) تضاد: یقین - گمان

سوال ۶۳ گزینه درست: null نهایی ۱۳۹۹ متوسط

۱- متناقض نما ۲- ابهام ۳- لف و نشر ۴) اغراق

سوال ۶۴ گزینه درست: null تشریحی ۱۳۹۸ دشوار

بیت «ث»: استعاره: صدای خنده گل

بیت «پ»: تناقض: سایه داشتن آفتاب

بیت «الف»: تضمین: سعدی مصرع دوم را از حکیم سنایی تضمین کرده است.

بیت «ب»: جناس: راست (اول): جهت و سمت راست، راست (دوم): آماده

بیت «ت»: تضاد: سپید و سیاه

سوال ۶۵ گزینه درست: null نهایی ۱۴۰۰ متوسط

الف) با ((۴، مراعات نظیر)) ب) با ((۵، تضمین))

ج) با ((۱، تلمیح)) د) با ((۵، لف و نشر))

سوال ۶۶ گزینه درست: null تشریحی ۱۳۹۸ دشوار

بیت «پ»، فاقد تضمین و مراعات نظیر است.

بیت «ث»: تناقض: شادمانی در عین غمگینی / فاقد تشبیه (وطن در دل غمگین دارم: در دل غمگین اقامت دارم)

تشریح سایر ابیات:

بیت «الف»: مجاز: سینه مجاز از دل است / لف و نشر: لف‌ها: رخ و زلف - نشرها: کفر و دین

بیت «ب»: مراعات نظیر: کشت - درو - داس - مزرعه / تلمیح: اشاره به حدیث «الدنيا مزرعه الآخرة»

بیت «ت»: تضاد: دوا و درد (در مصرع دوم) / پارادوکس: درد بی‌دردی

سوال ۶۷ گزینه درست: null نهایی ۱۳۹۹ دشوار

الف) بیت (دو) یا «روی چشمی دارم اندر مهر او کاین گهر می‌ریزد آن زر می‌زند

ب) اگر ارتباط لف‌ها با نشرها نامنظم باشد، لف و نشر نامرتب(مشوش) خواهد بود. (و یا هر پاسخ مشابه دیگر)

ج) مراعات نظیر (تناسب)

سوال ۶۸ گزینه درست: null نهایی ۱۴۰۰ متوسط

با غم شادمانی کردن در کلام شاعر به شکل ادبی و هنرمندانه، تناقض دارد زیرا نمی‌توان با غم شادمانی کرد و این غیر ممکن است.

دشوار

تشریحی قلمچی ۱۳۹۷

گزینه درست: null

سوال ۶۹

۱) الف) تضاد

ب) متناقض نما

۲) خال: لف ۱، خط: لف ۲

دام: نشر ۲، دانه: نشر ۱

لف و نشر مشوش

متوسط

نهایی ۱۴۰۱

گزینه درست: null

سوال ۷۰

الف) لف ۲: بسط عشق

نشر ۱: گریه‌ی مینا

ب) مرتب

دشوار

نهایی ۱۴۰۰

گزینه درست: null

سوال ۷۱

الف) افروختن

ب) لف و نشر نامرتب

دشوار

نهایی ۱۴۰۰

گزینه درست: null

سوال ۷۲

الف- پارادوکس ب- تضاد پ- لف و نشر د- تلمیح

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

گزینه درست: null

سوال ۷۳

متناقض نما خاصیت برافروزی برای باد

متوسط

نهایی ۱۳۹۹

گزینه درست: null

سوال ۷۴

زیرا تضاد در یک امر است نه دو امر (باد، چراغ را برمی‌افزود: متناقض نما است)

دشوار

نهایی ۱۴۰۰

گزینه درست: null

سوال ۷۵

الف) مشوش (نامرتب) ب) مرتب

دشوار

نهایی ۱۴۰۰

گزینه درست: null

سوال ۷۶

لف و نشر نامرتب لف اول روی و نشر اول زر - لف دوم چشم و نشر دوم گهر

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

گزینه درست: null

سوال ۷۷

روی (لف) زر می‌زند (نشر) یا چشم (لف) گهر می‌ریزد (نشر)

دشوار

تشریحی ۱۳۹۷

گزینه درست: null

سوال ۷۸

در بیت «الف» بیش از یک بار از آرایه تضاد استفاده شده است: روز و شب، روشن و تار

آرایه تضاد در سایر ابیات:

بیت «ب»: مستی و هشیاری / بیت «پ»: بخوان و نخوان / بیت «ث»: مرض و مداوا / بیت «ت»: خواب و بیداری / بیت «ج»: سیاه و سفید

متوسط

نهایی ۱۳۹۹

گزینه درست: null

سوال ۷۹

کلمات «ساده» و «بسیار نقش» به هم اضافه شده است. همراهی این دو واژه با هم و مفهوم آنها، متناقض نما است. شاعر، به شکل ادبی و هنرمندانه، در واژه را که عقلا ارتباط بین آنها غیر ممکن است، به هم مربوط نموده است. (بیان مفاهیم مشابه که مقصود را برساند مورد قبول است)

دشوار

تشریحی ۱۳۹۸

گزینه درست: null

سوال ۸۰

بیت «ه» (آشفته‌حالی، آسایش خاطر است.)، بیت «و» (دردی که درمان است) و بیت «ز» (سلطانی که به گدایی حسادت می کند) تناقض دارند.

متوسط

نهایی ۱۳۹۹

گزینه درست: null

سوال ۸۱

«ب» یا این که گاهی می‌زدم بر آب و آتش خویش را
روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

گزینه درست: null

سوال ۸۲

الف) مرتب (ب) نامرتب (مشوش)

دشوار

نهایی ۱۳۹۹

گزینه درست: null

سوال ۸۳

الف) روی (ب) گهر (ج) نامرتب (مشوش)

متوسط

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۹

گزینه درست: null

سوال ۸۴

الف) حاضر غایب ، تناقض دارد.

۲) تلمیح به داستان در زندان افتادن حضرت یوسف (ع)

۳) تضاد میان واژه های «پخته» و «خام»

ب) لف دوم: رخ - نشر سوم: بادام

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

گزینه درست: null

سوال ۸۵

الف) خطا و صواب ((تضاد)) چون دو امر متضادند

ب) مصرع دوم بیت دوم ، دیدن نادیدنی ها ((تناقض)) این تضاد در یک امر است، نه دو امر

دشوار

نهایی ۱۴۰۱

گزینه درست: null

سوال ۸۶

تضاد آوردن دو امر متضاد است بی آنکه متناقض هم باشند اما متناقض نما، تضاد در یک امر است نه دو امر.

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

گزینه درست: null

سوال ۸۷

الف) تضاد (ب) متناقض

متوسط

تشریحی قلم‌چی ۱۳۹۸

گزینه درست: null

سوال ۸۸

الف) «گل» و «خار»

ب) سقف ساده‌ای که نقوش بسیاری بر آن وجود دارد، نوعی تناقض است.

ج) لف و نشر مرتب - لف اول: دل - نشر دوم: معمور

دشوار

تشریحی ۱۳۹۸

گزینه درست: null

سوال ۸۹

بیت «ب»: تضاد: «روز» و «شام»

بیت «ت»: لف و نشر: لف ۱: دیر، لف ۲: حرم، نشر ۱: کفر، نشر ۲: ایمان

بیت «ث»: تشبیه: آتش عشق - چو یخ در زمهریر

بیت «پ»: تلمیح: اشاره به داستان منصور حلاج و بر دار کردن او

بیت «الف»: پارادوکس: شیرین بودن چیزی که تلخ است.

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

گزینه درست: null

سوال ۹۰

تضاد

دشوار

نهایی ۱۴۰۰

گزینه درست: null

سوال ۹۱

الف- مراعات النظیر ب- تلمیح ج- تضمین د- متناقض نما یا پارادوکس

متوسط

نهایی ۱۴۰۰

گزینه درست: null

سوال ۹۲

«تضاد» آوردن دو امر متضاد است، بدون آنکه متناقض هم باشند، اما در متناقض نما، تضاد در یک امر است؛ نه دو امر (یا ذکر مفاهیم مشابه)

دشوار

تشریحی ۱۳۹۹

گزینه درست: null

سوال ۹۳

بیت «ث»: استعاره: صدای خنده گل

بیت «پ»: تناقض: سایه داشتن آفتاب

بیت «الف»: تضمین: سعدی مصراع دوم را از حکیم سنایی تضمین کرده است.

بیت «ب»: جناس: راست (اول): جهت و سمت راست، راست (دوم): آماده

بیت «ت»: تضاد: سپید و سیاه

متوسط

تشریحی قلمچی ۱۳۹۸

گزینه درست: null

سوال ۹۴

الف) با آن کِ جی بُ جا مِ مَ نَز ما لُ می تْ هی ست

وزن: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن

ب) لف و نشر

متوسط

نهایی ۱۴۰۱

گزینه درست: null

سوال ۹۵

به دلیل موقعیت اجتماعی و انقلابی توجه به مردم و استفاده از شعر برای آگاه سازی آنان

الف) سید محمد حسین بهجت تبریزی (یا شهریار)

ب) ترکی آذری

ج)

با زِمِ شَنِ بِي سِ تا رِ يِ تا بانِ نَ یا مَ دِ
 _ U _ U _ _ U U _ U _ U _
 با زِي سِ پِي دِ يِ شَنِ بِ هِج رانِ نَ یا مَ دِ
 _ U _ U _ _ U U _ U _ U _

حذف همزه

تبدیل مصوت کوتاه به بلند در هجای ششم مصراع دوم

الف) تناقض - کسب جمعیت (آرامش) از زلف پریشان تناقض دارد.

ب) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن - ابدال